

47 + 24-715

703

Российская Федерация
Администрация
Города Бузулука
Оренбургской
Области

Управление
образования

от 25.11.2025 г.

№ _____

Олимпиадная работа
по литературному чтению
ученицы 7 Б класса
ЮИ МОАУ «СОШ №1 имени В.И. Гасманова»
Журналиной Марии
Учитель: Галимова Анна Юрьевна

Анализ текста.

Перед нами рассказ А. Аверленко «Трагедия русского писателя».

Это произведение художественного стиля речи и является повестью в прозе. Темой текста является само заглавие — «Трагедия русского писателя».

Если начать рассуждать над заголовком сказа, то можно увидеть, как он хорошо подобран, и как много

он знает. Автор хотел показать, какой болью и трагедией для русского прозаика является разрыв связей с родным языком, ведь такая потеря, в основном,

заключается в утрате родного, в данном случае, русского говора. Основная мысль произведения — нужно беречь свой родной язык. В тексте хорошо прослеживается постепенное развитие его идеи.

Начало и конец рассказа похожи по настроению, так как и в начале, и в конце преобладает легкая тревожное чувство у автора рассказчика, а затем у слушателя.

В тексте можно выделить три основных образа: автор-рассказчик, изначально непонимающий автора слушатель и герой истории рассказчика — писатель, с которым и слушатель описываемый в рассказе трагедия.

В произведении есть незнакомые, а именно французские слова, перевод которых можно найти ниже текста. Рассказ можно разделить на пять частей. В каждой части есть ключевые слова или фразы.

В первой части — «Боюсь потерять связь с родным языком»; во второй — «На всю жизнь вришься ты в мозг мне — моя смешная, нежная и бесконечно любимая Россия»; в третьей — «Как, однако, трудно писать по-русски!»; в четвертой — «Знакомая мелодия навела целый рой мыслей о России»; в пятой — «Трудно вам уехать из русского города!».

18+10+7+7+5=47

Анализ стихотворения.

Перед нами стихотворение Веры Есенина «Все живое оседой метой...», написанное в тысяча девятьсот двадцать втором году. В своем произведении поэт использует метафоры («словенная хрида»), олицетворения («сила прожилась»), эпитеты («дерзкая сила»), повторяющиеся окончания строк («Живого! а споткнулся о камень, это к завтраму все доживет!»).

Эмоциональный фон стихотворения определяют такие чувства, как гордость, терпение боли, отвага автора. Лирическим героем этого стихотворения является сам поэт, но в разном возрасте — в детстве и во взрослой жизни. По характеру они (лирический герой и автор) почти не различаются, так как и в детстве, и в игре и забаве, и во взрослой жизни, обществе и написании литературных произведений Есенин был гордым, отважным и терпел боль. Размер стиха — трехстопный анапест.

Задание 2.

Царевна - одна из главных героев сказки А.С. Пушкина "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Она является положительным персонажем в этом произведении.

Царевна наделяется кротким, ~~добродушным, трудолюбивым~~ характером. Ее главные качества - это добродушие, кротость, трудолюбие, наивность и всепрощение. В системе персонажей данного произведения, по моему мнению, она занимает главное место.

Ее сюжетная функция - преграда на пути к славе ^{и наказанию} горделивой и самовлюбленной ^{сестры} мачехи и добрый друг, родной человек и предмет обожания для ^{сестры} богатырей, царевича Емели и отца. Царевна - есть образ добра и скромности.

$$5 + 10 + 5 + 4 = 24$$